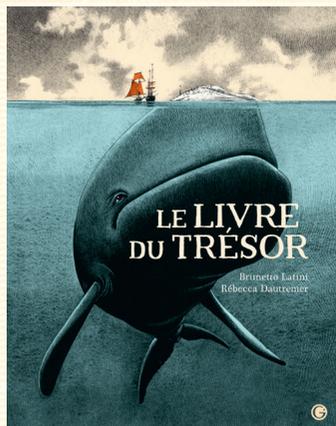
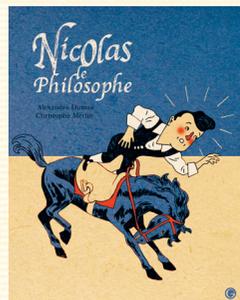
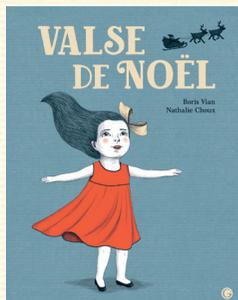
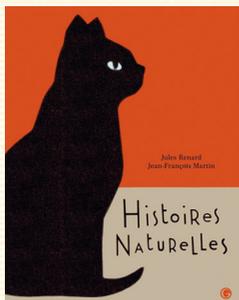


LA COLLECTION

Ma grande bibliothèque idéale



Une collection unique : un grand texte,
un grand illustrateur, et un grand jeu de contrainte



Une magnifique porte d'entrée vers la littérature et l'art



Un moment de dialogue entre des textes d'hier
et des images d'aujourd'hui

UNE SIMPLE QUESTION DE PRINCIPES...



Le principe littéraire Puiser dans le patrimoine littéraire des textes adaptés aux jeunes lecteurs, puis les mettre en images en faisant appel à des illustrateurs contemporains, qui leur apportent leur vision et leur donnent un visage neuf. «La Collection» veut offrir aux enfants comme aux grands une porte d'entrée aisée vers la littérature ; leur montrer qu'elle est bien vivante et qu'elle a toujours quelque chose à nous dire, qu'elle peut nous toucher, nous faire rire, nous interroger, nous inspirer.

Le principe graphique Un jeu et une contrainte sont proposés aux illustrateurs : un temps très court – une semaine seulement – pour poser leur regard sur ces textes, et réaliser des images avec une palette limitée à 4 couleurs. Cet exercice de rapidité permet une vivacité de réaction, oblige à trouver vite la bonne idée et l'image juste – à la manière des dessins de presse – et entraîne l'illustrateur à se surprendre lui-même.

« **La Collection** » est conçue comme un terrain de jeu pour les illustrateurs, un moment de dialogue entre des textes d'hier et des images d'aujourd'hui, un lieu de collaboration entre littérature, art et graphisme. Des ouvrages que les jeunes lecteurs peuvent s'approprier, de beaux livres bien faits pour transformer les classiques du passé en classiques de demain.

UNE MINUTE AVEC...



VALÉRIA VANGUELOV • directrice éditoriale • «*La Collection*» s'inscrit dans la continuité natu-

relle de la ligne éditoriale que Grasset-Jeunesse poursuit depuis ses débuts : grands auteurs, grands illustrateurs, audace graphique ; de beaux objets à offrir, à s'offrir et à partager entre générations... Les ouvrages de «*La Collection*» attirent et étonnent : ils se distinguent d'emblée par leur format, leur jaquette, leur palette de couleurs... Des livres à collectionner pour toute la famille !



CHRISTIAN DEMILLY • directeur de collection • Tout commence avec le choix des textes : il dépend de leur qualité, bien sûr, de leur valeur

patrimoniale et du talent de l'auteur, mais aussi de l'affinité que nous avons avec ces textes, de leur capacité à convoquer un univers graphique... Nous voulons aussi varier les modes de narration (poésies, contes, nouvelles, chansons...) : tout est possible, à condition que ces textes s'adressent réellement aux jeunes lecteurs.



ALICE NUSSBAUM • directrice artistique • Au-delà du graphisme, mon rôle dans cette collection

est assez spécifique : coloriser, c'est partir de l'univers de l'illustrateur, de ses images et de la palette choisie pour les «interpréter» tout en restant fidèle, les servir tout en y apportant sa touche, surprendre en conservant l'esprit.



JEAN-FRANÇOIS MARTIN • illustrateur d'*Histoires naturelles* • C'était très exci-

tant de réaliser le premier titre de «*La Collection*». Ayant participé à sa conception, j'étais pressé d'en expérimenter le principe. Je garde un souvenir magnifique de la conception, de la mise en couleur, de quelques anecdotes aussi ; le souvenir d'un beau livre et d'une semaine dense et intense en réflexion et en travail.



ILYA GREEN • illustratrice de *Petit jardin de poésie* • La

contrainte était assez difficile, compte tenu de la large palette de couleurs que j'utilise habituellement. La façon d'utiliser les trois teintes est très différente de ce que j'aurais pu faire moi-même ; confier les choix de couleurs à la directrice artistique, qui a proposé une colorisation très différente de ce que j'aurais fait, m'a semblé intéressant. Une façon collective de faire l'image en quelque sorte !



NATHALIE CHOUX • illustratrice de *Valse de Noël* • Le

jeu graphique à respecter est plutôt intéressant, et source de créativité en ce qui me concerne. J'ai peu l'habitude de travailler en noir et blanc. J'ai apprécié la spontanéité que ce travail induit et j'ai trouvé très agréable d'illustrer une chanson, car j'ai surtout l'habitude d'illustrer des albums fictionnels.

«**LA COLLECTION**» EST UN TERRAIN DE JEU ! Chers libraires et bibliothécaires, pour jouer vous aussi, rendez-vous sur notre blog. Vous y retrouverez l'intégralité des propos des intervenants, des revues de presse, des propositions d'intervention en classe, en librairie ou en bibliothèque et bien d'autres idées encore...

LA COLLECTION • N°5

COMPTINES DE LA MÈRE L'OIE

De célèbres Nursery Rhymes illustrées par Gérard DuBois



Humpty Dumpty

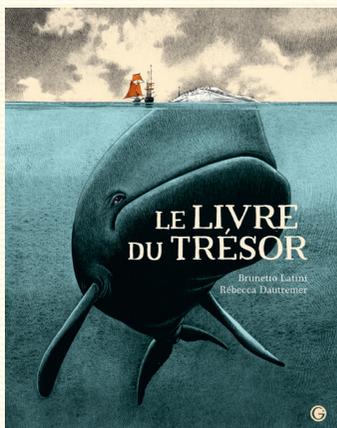
Humpty Dumpty sur un mur en pierre
Humpty Dumpty est tombé par terre
Ni les chevaux ni les vales du roi
Ne parent jamais remettre Humpty drox



LA COLLECTION • N°6

LE LIVRE DU TRÉSOR

Un bestiaire de Brunetto Latini illustré par Rébecca Dautremer



LE PHÉNIX

Le phénix est un oiseau d'Arabie, tel qu'il n'en existe pas plus d'un seul dans le monde entier : il est bien grand comme un aigle, mais il a une crête de chaque côté sous la mâchoire, et les plumes, tout autour de son cou, brillent comme de l'or fin d'Arabie : mais plus bas, le reste du corps jusqu'à la queue est de couleur rose.

Et des gens disent qu'il vit cinq cent quarante ans, et d'autres affirment que sa vie dure bien mille ans et plus : mais la plupart des gens disent qu'il vieillit en l'espace de cinq cents ans. Et quand il a vécu tout ce temps, sa nature l'éveille et l'attire vers la mer. Et pour recommencer sa vie, il s'en va auprès d'un arbre délicieux et se jette dessus. Il fait un petit amas de ses branches et y met le feu, puis il pénètre dans ce bûcher juste au moment où se brève le soleil. Et une fois qu'il est brûlé, ce même jour, il sort de sa cendre un petit ver d'or de vie. Le second jour après sa naissance, il ressemble à un petit oiseau, au troisième jour, il est devenu aussi grand et fort qu'il doit l'être, et il s'envole aussitôt vers le lieu où se trouve sa demeure.



«La Collection» • à partir de 7 ans • 242 x 312 mm • 32 pages • 19,90€