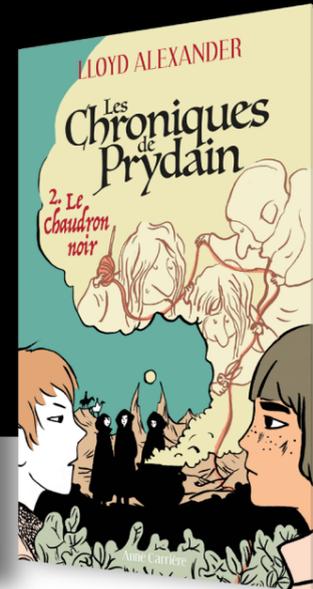
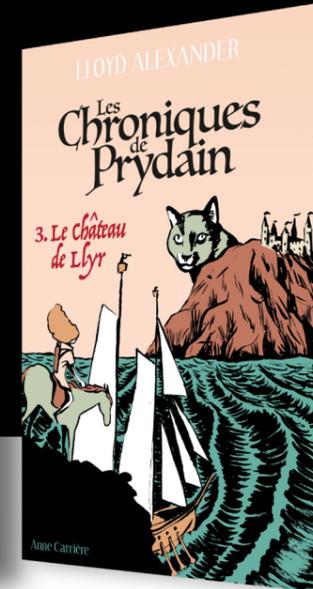




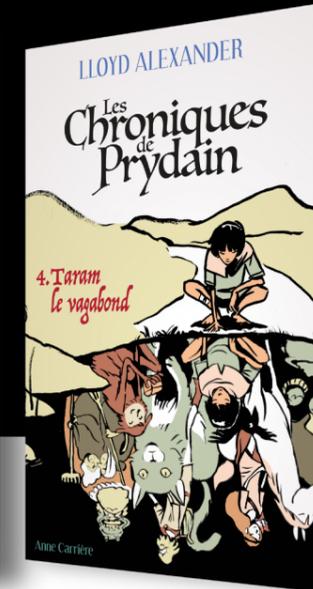
Les chroniques de Prydain
T.1 Le livre des trois
 ISBN : 978-2-84337-977-2
 17 janvier 2020
 250 pages pages environ
15 €



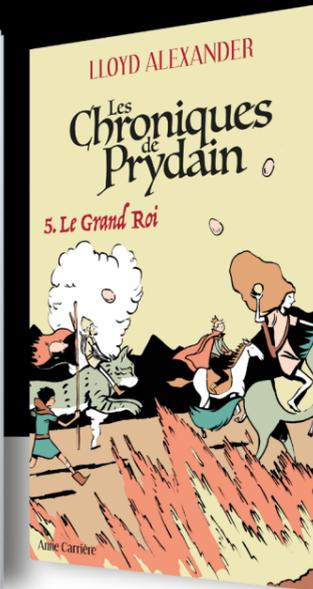
Les chroniques de Prydain
T.2 Le chaudron noir
 ISBN : 978-2-84337-978-9
 21 février 2020
 230 pages environ
15 €



Les chroniques de Prydain
T.3 Le Château de Llyr
 ISBN : 978-2-84337-979-6
 Mai 2020
 XXX pages environ
15 €



Les chroniques de Prydain
T.4 Taram chevalier errant
 ISBN : 978-2-84337-980-2
 Juin 2020
 XXX pages environ
15 €



Les chroniques de Prydain
T.5 Le Haut Roi
 ISBN : 978-2-84337-981-9
 Octobre 2020
 XXX pages environ
15 €



Daria Gatti

Née en 1988, Daria est une **dessinatrice italienne** qui vit actuellement à Bruxelles. Après des études de bande dessinée et illustration à Paris au Cesan, elle commence des collaborations dans le milieu du théâtre et de la performance. Artiste aux multiples talents, elle se réalise dans la gravure, les fresques et les illustrations de livres ou de fanzines. « J'ai été fascinée par la série des *Chroniques de Prydain*, une fantasy à la fois drôle et profonde, qui aborde avec justesse les thématiques de l'apprentissage et de la quête d'identité. Pour créer les illustrations, je me suis laissé guider par mes émotions, et j'ai essayé de représenter tout ce que j'avais aimé dans la saga : **une vision toujours nuancée, libertaire et écologique, un héroïsme collectif, une part belle à la nature et à la magie.** »



Marie de Prémonville

Traductrice littéraire depuis plus de vingt ans, Marie de Prémonville a traduit à ce jour une centaine d'ouvrages, aussi bien de littérature pour adultes que pour la jeunesse. Elle a notamment traduit tout le cycle de *La Tour Sombre*, de Stephen King, et travaillé sur plusieurs séries de fantasy. En 2007, sa rencontre avec les éditions Anne Carrière va marquer un tournant décisif puisqu'elle y fait la connaissance de Robert Goolrick, et traduit tour à tour ses romans *Une Femme simple et honnête*, *Féroces* puis *Arrive un vagabond*, qui remporte en 2012 le Grand Prix des Lectrices de *Elle*. Marie de Prémonville est également écrivaine.



Anne Carrière

Contact presse et réseaux sociaux :
 Tiffany Meyer
 tiffany.meyer.presse@gmail.com
 06. 26. 67. 24. 35

Contact libraires – info à venir

Conception et réalisation – Manon Rodriguez
 Conception graphique – Lemiroireca

LLOYD ALEXANDER

Les Chroniques de Prydain

Le grand classique de la fantasy
 aux plus de 10 millions de lecteurs
 publié pour la première fois
 en France dans son intégralité.

Cycle en 5 tomes



Le mot de l'éditeur

Chers libraires,



Je fais de la littérature jeunesse une affaire personnelle. Parce que ma principale motivation pour en éditer est le plaisir que j'ai à la lire. Donc, pas de compte d'exploitation de collection, pas de nombre de titres par an, pas de plan de développement, mais des auteurs, des romans, des émerveillements. Et grâce à vous, ça marche ! Marie-Lorna Vaconsin et la trilogie *Starpoint* ; Kelly Barnhill et *La Fille qui avait bu la lune* ; *Alex Verus*, le détective magique le plus cool de Londres, créé par Benedict Jacka...

Notre nouveau champion s'appelle Lloyd Alexander. Sa grande œuvre, *Les Chroniques de Prydain*, a fait l'objet de deux modestes tentatives de publication par le passé mais jamais dans son intégralité. Imaginez *La Fraternité de l'anneau orpheline des Deux Tours* et *du Retour du roi*...

L'univers de Prydain (et son héros Taram rendu célèbre par Disney), s'adresse à des lecteurs plus jeunes que ceux de Tolkien. Lloyd Alexander a tissé ses *Chroniques* dans une fantasy généreuse et colorée. La comparaison récurrente à *Narnia* me semble largement méritée. Il est toujours un peu arbitraire de désigner une tranche d'âge, mais disons que ma fille aurait adoré se plonger dedans à 9 ans, quand elle a découvert les CHERUB. J'imagine qu'on ne se trompe pas en visant les 9-13.

Mon envie assumée, c'est de vous convaincre *vous*, de lire *Prydain*. Parce que c'est du bel ouvrage, des livres qui combinent l'élégance de l'écriture, la flamboyance de l'imaginaire et le plaisir glouton de dévorer les pages.

Nous avons réuni une duo de super-héroïnes pour ce projet : Marie de Prémonville, traductrice de Stephen King et Robert Goolrick pour un texte de haut vol, et l'archi talentueuse Daria pour que l'univers graphique soit un univers d'artiste.

Place à l'aventure, mes toujours jeunes amis, elle est belle et nous sourit.

Stephen Carrière

Lloyd Alexander L'écrivain Aventurier



Né le 30 janvier 1924 en Pennsylvanie, Lloyd Alexander est l'un de ces auteurs américains aux vies multiples, l'incarnation de l'aventurier, qui dès l'âge de 15 ans, captivé par Dickens, la mythologie et les légendes arthuriennes, se rêvait déjà écrivain.

Rarement vie aura été aussi comblée : employé de banque à Philadelphie, membre de l'armée américaine au Texas, puis au Maryland où il s'initie au parachutisme, combattant durant la Seconde Guerre mondiale au pays de Galles, où il découvre les châteaux et reconnaît « les visages de tous les récits de héros de [son] enfance », en Alsace-Lorraine et en Allemagne, espion en France, étudiant à la Sorbonne, traducteur, dessinateur de bandes dessinées, écrivain publicitaire, maquettiste, éditeur de magazines...

Il commence à écrire pour les adultes dans les années 50, puis se tourne vers la littérature jeunesse et publie en

1963 son premier livre de fantasy, *Time Cat : The Remarkable Journeys of Jason and Gareth*. Entre 1964 et 1968, il écrit sa célèbre pentalogie, *The Chronicles of Prydain (Les Chroniques de Prydain)*, inspirée de sa rencontre avec le pays de Galles, qui lui vaut des prix importants. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages pour la jeunesse ; son œuvre sera également marquée par les trilogies de *Westmark* et *Vesper Holly*. Alexander n'aura de cesse de développer, à travers ses mondes enchantés, les thèmes de l'injustice et de la liberté.

« La série des *Chroniques de Prydain* est une composition magistrale et d'une grande beauté naturelle, faite de maléfices, d'héroïsme et de magie » *The Washington Post*



Les Chroniques de Prydain

Fantasy et roman d'initiation

De 1964 à 1968, Lloyd Alexander publie cinq romans regroupés sous le titre *Les Chroniques de Prydain* : *Le Livre des trois*, 1964 ; *Le Chaudron noir*, 1965 ; *Le Château de Llyr*, 1966 ; *Taram chevalier errant*, 1967 ; *Le Haut Roi*, 1968.

Située dans un royaume inspiré de la mythologie galloise traditionnelle, la série relate l'ascension d'un jeune héros du nom de Taram, apprenti porcher

mecontent de son quotidien et qui rêve d'aventure et de combats à l'épée. Pour sauver le royaume imaginaire de Prydain, menacé par la contrée voisine d'Annunin, le Pays de la Mort, Taram devra affronter l'abominable Arawn et son seigneur de guerre, le Roi Cornu. Pour l'épauler dans cette tâche, il s'entoure de compagnons inattendus : Eilonwy, la jeune princesse au caractère bien trempé ; Fflewddur, l'ancien roi devenu barde errant ; Doli, le nain revêche qui s'échine à devenir invisible ; Gurgi, une créature étrange et sympathique et Gwydion, le grand prince et héros de guerre. Avec leur aide, Taram partira à la

« Une fantasy passionnante, imaginative et profonde » *The New York*

recherche de Hen Wren, le cochon blanc dont les prophéties pourraient être le seul espoir de sauver Prydain, et qu'Arawn rêve lui aussi d'attraper. Il affrontera l'enchanteuse Achren, aussi belle que maléfique, rencontrera un peuple minuscule vivant sous terre, déjouera les pièges de trois sorcières et volera au secours d'un de ses compagnons en péril. Il lui faudra encore tenter de détruire le Chaudron noir, creuset maléfique duquel Arawn fait naître ses redoutables soldats immortels. Mais avant de livrer l'ultime combat qui décidera

du sort de Prydain, Taram devra percer le secret de ses origines et révéler le vrai visage de la menace qui plane sur eux. Alexander offre une série riche et colorée, rythmée par un inépuisable arsenal d'épreuves, de magie, de monstres et de héros portraiturés, digne d'autres grands cycles de fantasy pour la jeunesse, comme *Les Chroniques de Narnia* de C.S. Lewis, ou *À la croisée des mondes* de Philip Pullman.



« Alexander raconte une histoire complexe et profonde. Mais il n'oublie jamais de parler directement à son public : les enfants. »

Los Angeles Times

UN BEST-SELLER DE LA FANTASY ANGLO-SAXONNE

Une série acclamée

Plus de 10 millions d'exemplaires des *Chroniques de Prydain* ont été vendus dans le monde. La série a été reconnue comme une contribution notable à la littérature jeunesse en recevant la médaille Newbery pour le dernier opus, *The High King*, et un *Newbery Honor* pour *Le Chaudron noir*. Elle a également valu à Lloyd Alexander l'*American Book Awards*. Depuis leur parution, les *Chroniques* sont devenues un classique incontournable et se maintiennent toujours en bonne place dans les ventes des librairies anglo-saxonnes.



Une adaptation cinématographique : Taram et le Chaudron magique.

En 1985, Walt Disney Productions réalise *Taram et le Chaudron magique*, un long-métrage d'animation basé essentiellement sur les deux premiers tomes, mais s'inspirant du cycle dans son ensemble. Le dessin animé, jugé excessivement sombre et inquiétant, a reçu un accueil mitigé, mais il est aussi considéré par beaucoup comme l'un des films d'animations Disney les plus singuliers et ambitieux artistiquement parlant.

